



SÍLABO

ASIGNATURA: DIBUJO ARQUITECTÓNICO I

CÓDIGO :

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Arquitectura y Urbanismo
1.2	Escuela Profesional	:	Arquitectura
1.3	Carrera Profesional	:	Arquitectura
1.4	Ciclo de estudios	:	2019
1.5	Créditos	:	04
1.6	Duración	:	34 semanas
1.7	Horas semanales	:	04
	1.7.1 Horas de teoría	:	00
	1.7.2 Horas de práctica	:	04
1.8	Plan de estudios	:	(Año del plan de estudios)
1.9	Inicio de clases	:	01 de Abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	07 de Diciembre del 2019
1.11	Requisito	:	Expresión Gráfica
1.12	Docentes	:	Arq. Félix Ávila Arguedas/ Gerardo Vento Figueroa/ Ivan Macha Valverde/ Luis Cruzati Baquerizo/ Yesenia Vargas Choquehuanca
1.13	Año Académico	:	2019

II. SUMILLA

Establece las normas del lenguaje gráfico de tipologías arquitectónicas y además, trata de la representación gráfica de la naturaleza, de los espacios y formas arquitectónicas y urbanas.

Objetivo: Lograr del alumno la destreza y habilidad necesaria para expresar con propiedad, mediante el lenguaje gráfico arquitectónico los componentes formales de valor semiótico de una estructura espacial en el proceso del diseño.

Contenido: Grafismo conceptual - Simbología y convencionalismo gráficos - Técnicas de representación: con instrumentos y sin instrumentos. Valores acromáticos y cromáticos; sistemas de proyección, sombras en planimetría y en perspectiva. Tramas, texturas representación de materiales - Perspectivas de interiores y exteriores - Planos de anteproyectos. Aplicación de la teoría del color en planimetrías y perspectivas.

Descriptor: el Dibujo Arquitectónico I es la representación de objetos tridimensionales arquitectónicos en láminas bidimensionales. Se basa prácticamente en los conocimientos de la geometría descriptiva. La asignatura es de naturaleza teórico-práctica, orientada a la adquisición del conocimiento y dominio de la técnica de representación en planos de sus proyectos. Para ser utilizado en el ejercicio de la profesión en el entendiendo de parte de terceros.

II. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- Establece las normas del lenguaje grafico
- Dibuja la representación gráfica de la naturaleza
- Dibuja las formas de los espacios arquitectónicos.

- Dibuja las formas de los espacios urbanos

IV. CAPACIDADES

- **C1:** Grafica los objetos arquitectónicos basado en las normas establecidas para el lenguaje gráfico
- **C2:** Grafica Elementos de la naturaleza , usando métodos para igualarla: Perspectivas y color ,
- **C3:** Grafica Elementos del espacio arquitectónico , usando métodos para igualarla: Perspectivas y color
- **C4:** Grafica Elementos del espacio Urbano , usando métodos para igualarla: Perspectivas y color

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
C 1 Grafica los objetos arquitectónicos basado en las normas establecidas para el lenguaje gráfico					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 17/04	Introducción, listado de materiales e instrumentos de dibujo. A utilizar Tipo de representación arquitectónico, normada	El alumno implementara los materiales asignados Emplearan los materiales en el uso de los temas , de acuerdo a las técnicas que irán adquiriendo			4
Semana N° 2 24/04	Planimetría a lápiz, conceptos fundamentales, simbología, trazos de dibujo, tipos de planos, ubicación, plantas, cortes y elevaciones.	Mediante el uso de instrumentos técnicos profesionales, el estudiante dibujara planos de planta , corte , elevación, aplicando los conocimientos de representación y valoración de líneas, como de la normatividad de ellos Sobre papel mantequilla con la técnica de lápiz	Formar en el futuro profesional:		4
Semana N° 3 01/05	Normas fundamentales para elaborar cortes y elevaciones a lápiz.		<ul style="list-style-type: none"> • El Respeto a las normas y principios establecidos • Sentido de responsabilidad al entregar trabajos bien ejecutados 	El alumno manifestara: Mediante los ejercicios plasmado en sus láminas,	4
Semana N° 4 08/05	Conceptos fundamentales para el uso de estilógrafos sobre papel canson.	Mediante el uso de instrumentos técnicos profesionales, el estudiante dibujara planos de planta , corte , elevación, aplicando los conocimientos de representación y valoración de líneas, como de la normatividad de ellos	<ul style="list-style-type: none"> • La puntualidad en la entrega • Tener decisión: al dominar 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la expresión, • Correcto ejecución del trazo • Demostrar el manejo de los materiales 	4
Semana N° 5 15/05	Conceptos fundamentales para elaborar cortes y	Sobre papel mantequilla con la técnica de Tinta	Las técnicas con habilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza en su presentación 	4

	elevaciones tinta sobre papel canson – ambientación.		para representar objetos	• Mediante los ejercicios plasmado en sus láminas,	
Semana N° 6 22/05	Conceptos fundamentales de los levantamientos.	Mediante el uso de instrumentos técnicos profesionales, el estudiante Realizara el levantamiento-toma de medidas de un ambiente para Dibujar los planos de planta , corte , elevación, aplicando los conocimientos de representación y valoración de líneas, como de la normatividad de ellos Sobre papel mantequilla con la técnica de lápiz	• Limpieza en el trabajo • Que busque el trabajo colectivo		4
Semana N° 7 29/05	Conceptos isometrías y axonometría.	Mediante el uso de instrumentos técnicos profesionales, el estudiante Dibujar las isometrías a partir de planos bidimensionales aplicando los conocimientos de representación y valoración de líneas, como de la normatividad de ellos Sobre papel mantequilla con la técnica de lápiz			4
Semana N° 8 05/06	PRIMERA EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I En base de las técnicas de Dibujo a Lápiz, y a Tinta , el estudiante desarrollara individualmente su propuesta de Fachada de 2 niveles representando los elementos de la simbología arquitectónica (valoración de líneas, diferenciación de planos, conformación de vanos, sombras a 45° , aplicación del color y ambientación)sobre lamina de cartulina Blanca de 180 gramos en dimensión A4				4
Referencias bibliográficas:					
<ul style="list-style-type: none"> • WILLIAM KYRBY LOCKARD: El dibujo como instrumento arquitectónico Publisher, Trillas, 1979. ISBN, • FRANCIS D K CHING: Dibujo y proyecto 2da edición 2012 Editorial G.G. 					

UNIDAD II					
C2 ELEMENTOS DE LA NATURALEZA , USANDO MÉTODOS PARA IGUALARLA: PERSPECTIVAS Y COLOR ,					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 12/06	Conceptos fundamentales/ evolución del dibujo /la perspectiva a visor alto y visor bajo.	Mediante el uso de instrumentos técnicos profesionales, el estudiante dibujara las perspectivas de objetos aplicando los conocimientos de representación y volumétrica y técnica para conseguir el mejor ángulo y posición del objeto. y plasmarlo en un plano. Sobre papel mantequilla con la técnica de lápiz	Formar en el futuro profesional:	El alumno manifestara: Mediante los ejercicios	4

Semana N° 10 19/06	Principios y fundamentos de sombras: Sombras en planta e elevación paralelas a 45°.	Mediante el uso de instrumentos técnicos profesionales, el estudiante dibujara las sombras de objetos en planta elevación, isometría y perspectiva. Que recaerá sobre diversos tipos de planos, horizontal, vertical, inclinado y curvo. Aplicara los conocimientos de representación y volumétrica y técnica de obtención de sombras. El Trabajo lo ejecuta sobre papel mantequilla con la técnica de lápiz	<ul style="list-style-type: none"> • El Respeto a las normas y principios establecidos • Sentido de responsabilidad al entregar trabajos bien ejecutados • La puntualidad en la entrega • Tener decisión: al dominar Las técnicas con habilidad para representar objetos • Limpieza en el trabajo • Que busque el trabajo colectivo 	plasmado en sus láminas, <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la expresión, • Correcto ejecución del trazo • Demostrar el manejo de los materiales • Limpieza en su presentación • Mediante los ejercicios plasmado en sus láminas, 	4
Semana N° 11 26/06	Sombras sobre planos:				4
Semana N° 12 03/07	<ul style="list-style-type: none"> • Inclinados • Superficies curvas, • Arcos, 				4
Semana N° 13 10/07					4
Semana N° 14 17/07	Ambientación: Conceptos fundamentales.				4
Semana N° 15 24/07		4			
Semana N° 16 31/07	EXAMEN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I y II El estudiante dibujara sobre lamina cartulina blanca de 185 gramos de dimensión A3 , la representación de un conjunto volumétrico en perspectiva con sombras, visor bajo o alto, que represente un espacio arquitectónico exterior; utilizando la técnica a tinta				
Referencias bibliográficas:					
<ul style="list-style-type: none"> • WILLIAM KYRBY LOCKARD: El dibujo como instrumento arquitectónico Publisher, Trillas, 1979. ISBN, • FRANCIS D K CHING: Dibujo y proyecto Editor 2da edición 2012 Editorial G.G. • JEAN MARIE D'HOTELLERIE : Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico : editorial Trilla 					

UNIDAD III

- **C3 GRAFICA ELEMENTOS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO , USANDO MÉTODOS PARA IGUALARLA: PERSPECTIVAS Y COLOR**

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 17 07/08	La acuarela Su uso en edificaciones. Conceptos fundamentales.	Con el uso de materiales del color acuarelas – el estudiante trabajara con ellas para aplicarlas con la técnica necesaria y la teoría de color en sus perspectivas logrando naturalidad, armonía, y complementación con el dibujo.	Formar en el futuro profesional:	El alumno manifestara: Mediante los ejercicios plasmado en sus láminas,	4
Semana N° 18 14/08					4
Semana N° 19					4
Semana N° 20 21/08	Uso de plumones	Con el uso de materiales del color Plumones – el estudiante trabajara con ellas para aplicarlas con la técnica necesaria y la teoría de color en sus perspectivas logrando	<ul style="list-style-type: none"> • El Respeto a las normas y principios establecidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la expresión, 	4
Semana N° 21					4

28/08		naturalidad, armonía, y complementación con el dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de responsabilidad al entregar trabajos bien ejecutados • La puntualidad en la entrega • Tener decisión: al dominar Las técnicas con habilidad para representar objetos • Limpieza en el trabajo • Que busque el trabajo colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Correcto ejecución del trazo • Demostrar el manejo de los materiales • Limpieza en su presentación • Mediante los ejercicios plasmado en sus láminas, 	
Semana N° 22 04/09	Uso colores policromos:	Con el uso de materiales del color colores policromos – el estudiante trabajara con ellas para aplicarlas con la técnica necesaria y la teoría de color en sus perspectivas logrando naturalidad, armonía, y complementación con el dibujo.			4
Semana N° 23 11/09					4
Semana N° 24 18/09	<p>SEGUNDA EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III Con La técnica de Acuarelas, Plumones o Policromos, sobre el proyecto elaborado sobre el levantamiento aplicara una de las técnicas en un apunte interior</p>				
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • JEAN MARIE D'HOTELLERIE : Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico : editorial Trilla • MESTRES CABANES, JOSÉ: Tratado de perspectiva; Ed. raiclán. Barcelona, 1964. 					

UNIDAD IV					
• C4 GRAFICA ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO , USANDO MÉTODOS PARA IGUALARLA: PERSPECTIVAS Y COLOR					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 25 25/09	Proyecto final Corte perspectivado y apunte exterior	Mediante el uso de instrumentos técnicos profesionales, el estudiante dibujara el corte perspectivado de su proyecto aplicando los conocimientos adquiridos y técnica necesaria para conseguir el mejor ángulo y posición del objeto. y plasmarlo en un plano. LO empezara en papel mantequilla con la técnica de lápiz y lo entrega en la técnica de tinta a color	Formar en el futuro profesional: <ul style="list-style-type: none"> • El Respeto a las normas y principios establecidos • Sentido de responsabilidad al 	El alumno manifestara: Mediante los ejercicios plasmado en sus láminas, <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la expresión, 	4
Semana N° 26 02/10					4
Semana N° 27 09/10	Apuntes a mano alzada. Conceptos fundamentales.				4
Semana N° 28		Mediante el uso de instrumentos técnicos			4

16/10		profesionales, el estudiante dibujara	entregar trabajos bien ejecutados	• Correcto ejecución del trazo	
Semana N° 29 23/10	Uso del color Aplicado al proyecto final.	De un proyecto elaborado por el los siguientes planos: • Las plantas perspectivadas • El corte perspectivado • La perspectiva a color	• La puntualidad en la entrega	• Demostrar el manejo de los materiales	4
Semana N° 30 30/10		Aplicara los conocimientos adquiridos ,técnica necesaria para dibujar el objeto desde su mejor punto observable..	• Tener decisión: al dominar	• Limpieza en su presentación	4
Semana N° 31 06/11	Planta perspectiva	Utilizará las técnicas de color que se asigne, acuarela, plumón o colores policromos	Las técnicas con habilidad para representar objetos	• Mediante los ejercicios plasmado en sus láminas,	4
Semana N° 32 13/11	Corte perspectivado	Se presentara en papel de impresión laser.	• Limpieza en el trabajo		4
Semana N° 33 20/11	Perspectiva exterior		• Que busque el trabajo colectivo		4
Semana N° 34 27/11	EXAMEN FINAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° II y IV Con La técnica de Acuarelas, Plumones o Policromos, sobre el proyecto elaborado sobre el levantamiento aplicara una de las técnicas en un apunte exterior				
Referencias bibliográficas:					
<ul style="list-style-type: none"> • MESTRES CABANES, JOSÉ: Tratado de perspectiva; Ed. raiclán. Barcelona, 1964. • PACCIOLI, Luca; La divina proporción; Ed. Akal; Madrid, 1987. 					

VI. METODOLOGÍA

- **6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje**
Metodología activa y participativa activa y participativa del alumno en los contenidos del curso
Método de ejemplos y situación aplicativos
Foro
Análisis de la obra de expertos
- **6.2 Estrategias centradas en la enseñanza**
Información impresa
Clases modelos e historicismo, aplicados en obras
Búsqueda de información de parte del alumno
Manejo de textos relacionado a la materia y aplicados a la carrera,
Trabajos prácticos , modelos a escala

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Tableros individuales con taburetes, pizarra acrílica, mota y plumones de colores
Equipo de Multimedia con proyector y écran
Cartulinas canson , papel mantequilla,
Instrumentos de dibujo: regla T (máx. 1.05m) Escalímetro (escalas 1/10,1/20,1/25,1/50,1/75,1/128) juego de escuadras compas de precisión, lápices 2H, 2B, 6B, HB, F) borrador de color y transportador.
Acuarelas: de las marcas: (Windsor and newton, Van Gogh, Faber Castell, Koh-i-Nor, spondilus, Rembrandt)- 12 pastilla o tubo
Pinceles: imitación pelo de marta N° 2, 4, 6, 8
Plumones: marcas: (Chartpak , Copy, Touch) de 15 a 20 unidades (básico el Blender)
Colores Policromos: Faber Castell- (Albert Durer), spondilus, caja de 24

VIII. EVALUACIÓN

De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en

escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.

Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”

Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”

La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	P1	Promedio 1era Unidad	20%
02	P2	Promedio 2da Unidad	30%
03	P3	Promedio 3era Unidad	20%
04	P4	Promedio 4ta Unidad	30%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{P1 * 20\% + P2 * 30\% + P3 * 20\% + P4 * 30\%}{100}$$

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN


9.1 Bibliográficas

- WILLIAM KYRBY LOCKARD: El dibujo como instrumento arquitectónico Publisher, Trillas, 1979. ISBN,
- FRANCIS D K CHING: Dibujo y proyecto Editor 2da edición 2012 Editorial G.G.
- JEAN MARIE D'HOTELLERIE : Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico : Editorcilla Trilla
- MESTRES CABANES, JOSÉ: Tratado de perspectiva; Ed. raiclán. Barcelona, 1964.
- JUHANI PALLASMAA : La mano que piensa :
- PACCIONI, Luca; La divina proporción; Ed. Akal; Madrid, 1987.
- FRANCIS D.K. CHING, Manual de dibujo arquitectónico, Gustavo Gili, México, 1996.
- JACOBY, Helmut; El dibujo de los arquitectos; Ed. Gustavo Gili; Barcelona, 1971.

9.2 Electrónicas. Páginas

UNIDAD 3 VOLUMEN Y PERSPECTIVA. (PDF)
UNIDAD 4 INTRODUCCIÓN A LA PERSPECTIVA. (PDF)


Lima, 01 de Abril de 2019


Arq. Félix Avila Arguedas
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:
Código 86264r


Gerardo Vento Figueroa
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:


Ivan Macha Valverde
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Luis Cruzati Baquerizo
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:


Yesenia Vargas Choquehuanca
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2015067.


UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
DEPARTAMENTO ACADÉMICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ARO. ERNESTO APOLAYA INGUNZA
DIRECTOR (E)
DEPARTAMENTO ACADÉMICO
Código Docente 73307G
eapolaya@unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del
silabo por parte del Departamento